ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОЛОДЕЧНЕНСКИЙ РАЙОННЫЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ»

Волонтерский проект

«Весь мир - театр»



Молодечно, 2025

«Весь мир – театр – проект государственного учреждения «Молодечненский районный территориальный центр социального обслуживания населения» (далее – Молодечненский РТЦСОН).

**Руководитель проекта** – Сидоренко Надежда Ивановна, волонтер «серебряного» возраста.

**Участники проекта:** люди с инвалидностью, посещающие отделение дневного пребывания Молодечненского РТЦСОН.

**Период реализации –** 2025 – 2026 годы:

**Формы реализации:** лекции, беседы, встречи, круглые столы, практические занятия, постановка спектакля.

**Целью** проекта является создание условий для социализации и коммуникации людей с инвалидностью посредством культурно-досуговой театрализованной деятельности.

**Основные задачи** проекта:

1. Ознакомление людей с инвалидностью с театральным искусством и его основами.

2. Обучение актерскому мастерству и сценической речи.

3. Развитие личностных качеств участников через участие в театральных постановках.

4. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимопомощи.

**Описание проекта**

Реабилитация людей с инвалидностью в настоящее время является одной из важных задач социальной политики нашего государства. Интенсивное развитие направлений социальной работы ставит вопрос о развитии новых методов и технологий помощи, которые способствовали бы наиболее полному охвату различных категорий населения. Больше внимания уделяется социальным услугам, созданию психологического комфорта человека и развитию его духовности. Особое предпочтение в направлении развития духовности отдается социально-культурной деятельности.

В жизни людей, имеющих инвалидность, искусство играет важную роль: восприятие, создание художественных произведений, их изучение и созерцание расширяют внутренний мир личности, а также дают возможность ощутить сопричастность к общечеловеческим ценностям. Благодаря искусству жизнь инвалида становится насыщенной и неотделимой от многообразия окружающего мира, а не замыкается в пределах узкого однообразного социума.

Игровая стихия театра, его возможность объединения людей в одну команду, которая совместно добивается результатов, с его особой атмосферой, способствует возникновению чувства нужности в обществе, что для людей с инвалидностью очень важно. Основной принцип в данном направлении – искусство для участника, а не искусство для зрителя.

Терапия творчеством, не только театральным, а в полном смысле этого слова, способствует освобождению скрытых возможностей и развитию творческого потенциала личности и становится основой в процессе реабилитации.

Театрализованные формы досуговой деятельности выполняют разнообразные функции: информационную, воспитательную, образовательную, релаксационную (снятие напряжения, тревожности и пр.), функцию социализации, что представляет особую значимость для инвалидов разных категорий.

Театр по своей природе объединяет в себе разные виды искусства (литература, музыка, хореография, вокал и др.), организация досуговой театрализованной деятельности имеет большое значение для развития разных сфер личности участников любительских спектаклей (познавательной, коммуникативной, эмоциональной и др.).

Проект включает в себя обучение актерскому мастерству, участие в театральных постановках, а также развитие личных качеств, таких, как внимание, память и творческое воображение.

**Результаты проекта**

В процессе реализации проекта создается пространство, где инвалиды смогут выражать свои чувства и переживания, взаимодействовать с обществом, развивать навыки коллективной работы и взаимопомощи. Участие в театре поможет улучшить психологическое состояние и уровень уверенности, а также сформировать более позитивное отношение к жизни и окружающему миру.

План занятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
| всего | теорети-  ческих | практи-  ческих |
| **1.** | **Вводное занятие.** Знакомство. Цель, задачи, план работы. Установка правил общения в группе. Знакомство с правилами театрального этикета. Правила безопасного поведения на занятии. | 2 | 2 |  |
| **2.** | **Сценическая речь** | **28** | **2** | **26** |
|  | Дыхание. |  | 2 |  |
|  | Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения. |  |  | 5 |
|  | Артикуляция. Речевой аппарат. |  |  | 6 |
|  | Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Развитие интонационной выразительности, силы голоса. Игровые тренинги. |  |  | 6 |
|  | Речедвигательная координация |  | 1 |  |
|  | Речь в движении. Речедвигательная координация. Исполнение фольклорных текстов с элементами игры и движения. |  |  | 6 |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **40** | **4** | **36** |
|  | Внимание. Сценическое внимание. |  | 1 |  |
|  | Упражнения, направленные на развитие непроизвольного внимания (зрительного, слухового, мышечного) и памяти. |  |  | 9 |
|  | Внимание |  | 1 |  |
|  | Тренинг на развитие воображения, ассоциативного мышления. Упражнения на «ленту видения». |  |  | 9 |
|  | Импровизация «Сам себе режиссер». |  | 1 |  |
|  | Этюдная практика, направленная на развитие импровизационного мышления. |  |  | 9 |
|  | Беспредметное действие Игра с воображаемыми предметами. |  | 1 |  |
|  | Упражнения и этюды на беспредметное действие. |  |  | 9 |
| **4.** | **Основы сценического движения** | **40** | **0** | **40** |
|  | Тренинг. Развитие координации. Развитие музыкально-ритмического восприятия. Развитие общей моторики. |  |  | 20 |
|  | Движение и музыка. Освоение пространства. Ритмопластика. |  |  | 20 |
| **5.** | **Репетиционно-постановочная работа над спектаклем «Муха-Цокотуха»** | 60 | 2 | 58 |
|  | Ознакомление с замыслом спектакля. |  | 1 |  |
|  | Обсуждение задач спектакля, характеров героев. |  | 1 |  |
|  | Чтение по ролям. |  |  | 12 |
|  | Индивидуальная работа над созданием образа. |  |  | 12 |
|  | Технические репетиции. |  |  | 12 |
|  | Подготовка костюмов. |  |  | 12 |
|  | Подготовка и показ спектакля. |  |  | 11 |
|  | Участие в праздничных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня. |  |  |  |